

DESDE LAS TORRECILLAS



Revista de información y cultura de Bogajo – Número 12 – Abril 2019

BOGAJO EN PRIMAVERA



En el Recuerdo



Marzo termina, y a la vez el invierno se nos va. Aún no ha llovido significativamente para cubrir todas nuestras necesidades. En ésta estrenada primavera, pondremos en marcha varios proyectos esperanzadores para el municipio, el cual sigue castigado por la lacra de la despoblación.

Desde estas breves líneas hoy me gustaría tener un recuerdo especial para una gran persona, "Tomás Villoría". De todos es sabido la vinculación que mantenía con Bogajo. Su fallecimiento nos conmovió a toda la comarca. Se marchó un artista y un genio de la pintura, además de un hombre bueno. El Ayuntamiento conserva uno de sus cuadros, y además tuvimos la suerte de disfrutar de una de sus exposiciones, dentro de una semana cultural de las que se desarrollan en verano en nuestro municipio.

Tomás trabajó para el Ayuntamiento y para multitud de vecinos, siempre colaboró en nuestra feria de tradiciones.

Este artista permanecerá en el recuerdo del pueblo de Bogajo por esa gran labor, y sobre todo por su bondad.

En nombre del municipio agradezco su implicación en Bogajo. Gracias por todo.

El alcalde:

Javier de Castro Rodríguez

♦♦♦

Sumario

Portada: Bogajo en primavera	
Fotografía: Manuel Agudo Honorato	1
En el recuerdo Javier de Castro Rodríguez	2
Cuentas Parroquiales	
Jesús Gutiérrez Martín	3
Aventuras de pueblo:	
Andrés, Raúl y Miguel Ángel	4, 5
Mi niñez:	
Rafael Sánchez Hernández	6, 7
Un nuevo establecimiento en Bogajo:	
"Casa Alejandro"	8, 9
La Familia: Juan Román Hernández	10, 11
Exterior de la Iglesia de Bogajo:	
Manuel Agudo Honorato	12,13,14
Oda a la primavera:	
Gabriela Mistral (La envía Teresa Bravo Sánchez)	15
Los abuelos: Esmeralda Sánchez Martín	16,17,18
Pasatiempos: M ^{ra} . del Carmen Bravo	19
Publicidad: Ibéricos Luis Bravo	20

EDICIÓN Y REDACCIÓN

Javier de Castro, M^{ra} del Carmen Bravo, Emilio de Paz, Manuel Agudo, y Manuel del Arco.

¡Un número más!. Y con este son ya 12. Nuevamente agradecemos a todos vuestra colaboración.

MUCHAS GRACIAS.



CUENTAS PARROQUIALES

1 de Julio a 31 de Diciembre de 2018

CUENTAS PARROQUIALES 1 JULIO-31 DICIEMBRE 2.018

INGRESOS

Ofertorios: - Julio	188,88	€
Agosto	200,13	--
Septiembre	115,23	--
Octubre	93,97	--
Noviembre	157,29	--
Diciembre	191,41	--
Día de las madrinas	513,72	--
Cementerio día Los Santos	73,60	--
Lampadarios	325,95	--
Aportaciones voluntarias por Aranceles (entierros, funerales.)	60,00	--
Donativos	110,00	--
Donativo Ayuntamiento	1.500,00	--
Donativo Cámara	1.000,00	--
COLECTAS:-Iglesia Diocesana (Agosto)	150,00	--
-Domund	150,00	--
-Iglesia Diocesana (Noviembre)	75,00	--
TOTAL INGRESOS	4.905,18	€

GASTOS

Recibos luz	94,78	€
Aportación a Iglesia Diocesana (por habitantes)	49,35	--
Derechos parroquiales	49,35	--
Seguros UMAS	185,31	--
Sepulturas	6,00	--
Vino, formas, cera líquida	41,58	--
Gasoil	60,00	--
Bancos de la Iglesia	9.466,63	--
Electricista, arreglo campanas	150,46	--
Limpieza piso Iglesia	500,00	--
Donativo al sacerdote 2017	400,00	--
COLECTAS ENTREGADAS	375,00	--
TOTAL GASTOS	11.378,46	€

INGRESOS	4.905,18	€
GASTOS	11.378,46	€
Déficit de estos meses	6.473,28	€
SALDO ANTERIOR	11.534,80	€

SALDO ACTUAL A FAVOR DE LA PARROQUIA 5.061,52 €

Bogajo a 30 de Enero de 2.019

AVENTURAS DE PUEBLO

Erase una vez una noche otoñal, tres muchachos se juntan como es costumbre en la peña, ellos empezaron a recordar historias que le habían sucedido a lo largo de los años, y cada vez recuerdan más esto, es un no parar.

Ellos se llamaban Andrés, Raúl y Miguel Ángel. Decidieron compartir alguna de ellas con todos vosotros. Empezaremos a contar una de tantas historias.

Era el año 2008, una tarde de primavera la cual íbamos casa por casa a ver quién salía, coincidimos Raúl y Miguel Ángel los únicos que íbamos a salir esa tarde y nos quedamos en la casa de Raúl a jugar un rato a los tractores lo que nos volvía locos entonces. Coincidió que la madre de Raúl tuvo que ir a hacer unos recados y nos quedamos los dos solos en casa. Allí Raúl tenía en torno a unas 10 gallinas y sus respectivos huevos, como cuando se es crío no tienes otro pensamiento más que liarla, pues a eso nos disponíamos.

Empezamos a tirar huevos a casa de un vecino y venga a tirar huevos, hasta que nos quedamos sin ninguno y en el mismo instante que nos disponíamos a tirar el último, llegó la madre de Raúl y nos dice: que andáis liando a las gallinas? y nosotros como inocentes dijimos nada, viéndolas. Pasado un tiempo a nosotros se nos había olvidado por completo la travesura de los huevos y vino ese vecino que estaba un poco molesto a pedir cuentas de que había pasado con tantos huevos, es ahí cuando nos descubrieron, nos cayó una bronca tanto del vecino como de nuestros propios padres. Pero ya digo, son chiquilladas que todo niño que ha pasado su infancia en un pueblo las puede reconocer.

Esta otra historia que os vamos a contar es donde aparecen Andrés, Raúl y Miguel Ángel, corría el año 2010 si no recordamos mal.

Era una tarde de invierno fría y anocheceía muy temprano, salimos los tres como era ya casi costumbre después de acabar los famosos deberes que nos mandaban en el colegio, salíamos a recorrer el pueblo sin un rumbo sellado.

Pues en nuestro camino se cruzó un contenedor de la basura y pensamos que sería una muy buena idea tirarnos dentro de él desde la cuesta más empinada que hubiese en todo el pueblo y cronometrar lo que tardaba cada uno en bajar. Empezó nuestro amigo Raúl, se metió dentro y lo tiramos por aquella maravillosa cuesta, después llegó el turno de Andrés e hicimos lo mismo y al final le tocaba el turno de Miguel Ángel. Todo iba sobre ruedas nunca mejor dicho y decidimos volverlo a hacer pero de manera distinta, en vez de ir de uno en uno nos metimos los tres dentro de él, esto no fue una gran idea..... estaríamos en mitad de la cuesta cuando

de repente el contenedor se volcó y salimos despedidos, eso sí, en vez de bajar sobre ruedas bajamos rodando. Otra de tantas travesuras que se pueden hacer a esas edades, pero nadie salió herido, solo un poco raspadas las palmas de las manos pero nada grave.

Y os voy a contar una última historia porque habrá que dejar alguna otra para otro número.

Estábamos en el colegio en el año 2009 y como todos sabéis hay un tobogán allí y decidimos inventar una nueva manera de jugar sin saber el riesgo que podía tener. Inventamos lo que nosotros siempre conoceremos como el salto del Ángel, consistía en subirse a lo alto del tobogán y tirar en vez de por la rampa, saltar desde lo más alto hasta el suelo, nos tirábamos una y otra y otra vez, hasta que nuestro gran amigo Raúl sufrió un pequeño percance, justo donde tenía que apoyar el pie. Allí estaba ella tan puntiaguda como es para clavar en paredes o corchos, a esa amiga la conocemos como chincheta y donde fue a parar el pie de nuestro compañero? a la chincheta, desde entonces los profesores nos prohibieron realizar ese tipo de salto que en cierto modo era un poco acrobático.

Bueno estas son algunas de nuestras pequeñas anécdotas que nos han ido sucediendo a lo largo de la historia, como nosotros decimos tendríamos para escribir un libro y aún así, tendríamos que sacar alguna edición más, porque esto da para más de un libro. Esperemos que os guste este pequeño artículo que hemos hecho con tanto entusiasmo.

Un saludo y hasta la próxima.



Andrés, Raúl y Miguel Ángel.

“MI NIÑEZ”

En estas líneas os contaré unos breves retazos de mi infancia, y como recuerdo a todas esas personas que nos enseñaron a caminar en la vida, nos dieron nuestras primeras lecciones y con su ejemplo nos mostraron el camino a seguir.



Muchas cosas que en mi infancia no tenían sentido ahora las comprendo y valoro como un tesoro.

Aunque nací en Salamanca, Bogajo es donde pasé mis mejores y más felices años, tuve una infancia feliz y que jamás olvidaré.

Soy el hijo mayor de un matrimonio sencillo, formado por José y Paca dos personas que fueron mis primeros maestros, con su ejemplo me enseñaron a caminar por la vida.

Mis primeros pasos en mi formación, fueron en la escuela de la cuesta como cualquier zagal de aquella época, doña Jovita me enseñaba mis primeras lecciones, los paseos al acabar la clase, todos íbamos a la iglesia para rezar, ¿Para qué servía saber que dos más dos eran cuatro? ¿Qué Dios cuidaba de nosotros? ¿Por qué teníamos que estar allí toda la mañana? ¿Por qué tenía que saber leer? , cuantas cosas sin sentido en aquel momento, pero lo más importante eran los juegos.

Don Isaac y en la escuela de los mayores, tuve mis primeros amigos y enemigos, mis primeras decepciones y mis primeras alegrías, los juegos de infancia que nunca se olvidan, los mayores nos tomaban el pelo como querían.

Nunca olvidaré la broma, que en aquel momento no lo fue, iba a llevarle la leche a doña Jovita, como cualquier día, me pillaron unos cuantos mayores que me decían: ¿Por qué le has quitado las herraduras a mi perro?, yo no se las he quitado les respondí, tanto me insistieron que tiré la lechera y salí corriendo para casa, cuando llegue y conté lo que había pasado, me lleve unos azotes y encima me castigaron.

Juanito, compañero inseparable de aventuras, no había travesura en la que no estuviéramos

juntos, y si no lo estabas nos metían, mandaba narices, no había ni teléfonos, ni whatsapp, ni ningún invento de comunicación, pero cuando llegabas a casa ya se sabía la noticia y cómo era lógico la bronca y el par de azotes.

En esa escuela transcurrieron mis primeras travesuras, una de las que no olvidaré fue la de los disparos de papel al techo, desmontábamos los bolis y a disparar trozos de papel al techo, ¿Y a quién pilló el profe? Pues a mí, a barrer el techo y después a sostener la escoba pegada al techo el resto de la clase.

Aquí empezó mi afición por la mecánica, desmontando bolígrafos y montando, pasando la tinta de unos a otros, cualquier cosa menos estudiar, que manera de hacer el pavo, y pavo me quedé.

Don Sebastián nuestro cura, con él aprendíamos el catecismo, eso sí de memoria, pronto fui monaguillo, Matías, sí la memoria no falla, nos enseñaba a tocar las campanas y todo lo relativo a la misa.

El domingo después del Rosario, al salón parroquial a ver la tele, que era una de las pocas que había en el pueblo, o al Bar de Venancio a por bolas de anís, con poco nos conformábamos, que felicidad.

De esta época recuerdo mandarnos a por el vino de misa a su casa y por el camino se cayó la botella, esa fue la versión oficial, que le dimos al cura, la verdad fue que nos bebimos unos buenos tragos ¿y cómo lo solucionábamos?. Pues decirle que se cayó la botella.

De mis tíos, Juan y Luis, aún tuve tiempo de aprender el noble oficio de la agricultura y la ganadería, en su versión más dura, algunos revolcones me dieron las domonas, la siega, no veías final a la surcada, la acarrea, la trilla, que días más largos dando vueltas a la parva.... por suerte a alguien se le ocurrió inventar las segadoras, trilladoras, los tractores, las cosechadoras, que cambio ha dado el mundo.

Todo esto es la siembra de esas personas que sin saberlo, con su ejemplo, con su vida y dedicación, nos formaron en valores, para enfrentarnos a la vida.

Desde estas líneas mi gratitud a todos.

Documento Nacional de Identidad
FICHA AUXILIAR
Sexo: VARÓN
Nacionalidad: [handwritten]

DOCUMENTO N. [handwritten]
CORRESPONDE A

Apellidos: Sánchez González
Nombre: Rafael
Fue expedido en: Basaja
Provincia de: Salavaca

Nació el: 5 de Febrero de 1881
En: Basaja Provincia: Salavaca
Hijo de: Francisco y de: Telesimo
Profesión u oficio: labrador Empleado o cargo: [handwritten]

Mod. - 6

Rafael Sánchez Hernández.

UN NUEVO ESTABLECIMIENTO EN BOGAJO

Una nueva actividad económica en el pueblo abrirá durante el mes de Abril de la mano de Ana y Alberto, hijos circunstanciales de Bogajo, sobrinos de Yecla de Yeltes y nietos directos de Vitigudino, que han decidido emprender este sueño, después de valorar otras muchas opciones; Creemos en las personas y en el entorno rural, apunta Alberto. Casa Alejandro apuesta por promocionar el oeste salmantino y las Arribes del Duero, donde, comenta, tanta gente desconoce y, cuando lo descubren, nadie queda indiferente.

Mediante el trabajo tanto individual como colectivo, de la reciente asociación de empresarios de Turismo de las Arribes sur www.arribessur.com se pretende dar a conocer la zona y que fuera de la provincia sea conocida, reconocida y admirada por tantas familias y amigos de la urbe con una necesidad imperiosa de “desconexión” para lograr conectar con uno mismo.





Casa Alejandro



**COMUNICADO
DEL AYUNTAMIENTO
DE BOGAJO**

CAMBIO DE FECHA DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN

Como ya hemos publicado a través de las redes sociales, os informamos también por éste medio que las fiestas patronales de éste año serán los días 24, 28, 29 y 30 de Junio.

El motivo del cambio es debido a que el fin de semana del 21, 22 y 23 son los Corpus en varias localidades, y consideramos que cambiarlas es la opción más adecuada para garantizar la afluencia de público.

M^a del Carmen Bravo

LA FAMILIA (1ª. Parte)



Adenda:

El Artículo "las Fuentes de Bogajo", fue publicado en la Revista núm. 10, varios vecinos/as me hicieron comentarios al respecto, una vecina, Paula, me dijo que a mi hermano y a mi se nos habían olvidado tres fuentes, que paso a mencionar:

- Una en los cabezuelos, en unas tierras que había junto a la raya de Villavieja.
- Otra al empezar la antigua calleja del cuadrobazal, enfrente de la entrada del rival del Sr. Angel Pablos, y
- La tercera situada a la derecha, según se va, del camino de los lambederos, y muy cerca de él y de un prado, que antes de la concentración era el único que estaba cercado con postes.

Comentarios al anterior número, publicado en navidad:

Me parecen muy emotivos, o profundos si se quiere, los artículos referidos a la fallecida, Dña. Maria Rosa Román Cotrina, vecina que por sus raíces optó por regresar a nuestro querido pueblo, prima segunda de quien escribe, y aunque tarde; aprovecho este medio para mandar un abrazo muy fuerte a su marido Paco, y su hijo Pablo.

Tambien me ha parecido cargado de un profundo msje, el articulo escrito por Juan Manuel Francisco Moro, que manifiesta lo que sentimos los que nos ha tocado vivir fuera del pueblo, por lo menos yo lo comparto plenamente, que por desgracia somos mayoría, aunque, tambien hay que decirlo, nos sintamos plenamente acogidos en la tierra en la que nos ha tocado vivir.

Expuesto lo anterior, ahora nos toca entrar en el tema, que he escogido para este número, que bien podía haber cuadrado en el anterior, que vio la luz en navidad.

La Familia:

Desde un punto de vista puramente biológico, el niño, perteneciente a la especie "homo sapiens", es probablemente el ser que mas ayuda precisa desde que nace. Cualquier otro animal, en poco tiempo, despues de nacer, puede vivir independiente de los padres y del resto de la familia, un cordero, un perrito, un ternero, a los pocos meses, pueden vivir independientes.

Sin llegar a la mayoría de edad legal, cuando se cumplen los dieciocho años, puede afirmarse que ningun niño o niña, hasta bien entrada la adolescencia puede vivir de forma independiente, diez o doce años; resumiendo este punto de vista, la familia es imprescindible para que se mantenga la especie humana.

La sociedad, es el grupo de personas que pertenecen a un estado, todos los estados tienen su sociedad, mas o menos cohesionada, y siempre hay sociedades de varios estados que comparten unos principios, ideas, mitos, entonces se habla de una cultura común, en el sentido de "cultura de occidental", e incluso entre estados de diferentes culturas; siempre **hay principios básicos que se subyacen a todas las religiones, a todas la culturas, por muy dispares que sean.** Esto hace que se hable de un *Ius Gentium*, un derecho común a todos, una especie de derecho natural, distinto al Derecho Internacional Público (este rige las relaciones entre los estados como sujetos de derecho), y distinto del Derecho Internacional Privado, (este regula las relaciones entre particulares, cuando en el supuesto de que se trate, concurren leyes de varios estados).

La sociedad, la comunidad, ya sea de ámbito nacional, supranacional o universal se caracteriza por la existencia de un conjunto de valores, normas, o principios que regulan la convivencia y la cohesistencia mas o menos pacífica, en aras a la pervivencia de la especie humana, y que son asumidos por la mayoría de sus miembros, lo contrario es la guerra continua, la inseguridad y la violencia constante.

Esas normas de convivencia no son innatas, se aprenden, **el elemento fundamental de socialización es la familia**. En las ciencias sociales se llama a esta socialización "primaria", luego vendrán otros complementos, para la socialización, como el colegio, antiguamente el servicio militar, la comunidad religiosa, e incluso el trabajo, porque para mantenerlo hay que observar unas normas impuestas por la costumbre comercial o la práctica de la empresa y hay que respetarlas, so pena de la quiebra de la empresa o de la pérdida del puesto de trabajo.

La familia es el medio para adquirir no sólo las normas de convivencia, sino también los principios morales y religiosos, en nuestra cultura occidental, de raíces judeo-cristianas y en todas las demás.

La mujer que nace y se cría en el mundo musulmán radical, (con principios y normas para nosotros difíciles de asumir), lleva implícita la sumisión al marido, hasta el punto de no ser igual en derechos, pero estos principios y esta manera de pensar se aprende en su infancia, en el seno familiar.

Hace unas semanas, en la homilía de una misa dominical, un sacerdote decía que "las relaciones intrafamiliares deben ser de respeto y afecto", y personalmente añadido la solidaridad, dijo textualmente que "era el lugar propicio para disfrutar del mayor goce, y para sufrir las mayores penas".

Se imaginan en la reciente crisis económica lo que hubiese sido de muchos de nosotros, si no hubiese existido el apoyo de la familia, las familias se socorrieron, y eso evitó consecuencias más graves.

En las ciencias sociales, un concepto comúnmente utilizado es el de exclusión social, que viene a significar que por los motivos que sean, generalmente la falta de recursos económicos, un individuo está privado del acceso a los derechos fundamentales, y sociales, del derecho a una vida digna, a un aprendizaje permanente, a la educación, al acceso a la cultura, e incluso al acceso al empleo, pues bien, una característica, que se da en la mayor parte de los marginados, (disociados sociales según la doctrina francesa), que se hallan en estado de exclusión social, **es la pobreza en lazos familiares**, familias inexistentes o rotas, o familias existentes, pero con las que se han roto los lazos.

Muchas veces las crisis personales hacen que se vuelva a la familia, o al menos se intenten recuperar los lazos familiares, pero el paso del tiempo es inexorable, y a veces no hay marcha atrás.

Algunas veces se ha utilizado el concepto de **Célula Básica de la Sociedad**, sin la existencia de esta figura, es muy improbable que la especie humana se haya desarrollado y evolucionado de la forma distinta a como lo ha hecho.

Para que el conjunto de los seres humanos se relacione y coexista de una manera más o menos pacífica, sin estar persiguiéndose, peleándose o matándose continuamente ha sido preciso una socialización universal, es decir, el compartir la mayor parte de los mitos o creencias, que van más allá del conocimiento directo, esta colaboración no ha sido pacífica, a lo largo de la historia ha supuesto muchas invasiones y guerras, de unos pueblos contra otros, de los partidarios de una religión, contra los paganos, o de otra religión, pero siempre para llegar a esto, a para lograr la formación de ejércitos e imperios, se ha partido del núcleo primero, que es la familia.

Veo que el tema da para mucho, y si a la redacción de la revista le parece, escribiré más al respecto.

EL EXTERIOR DE LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL PERAL DE BOGAJO

Manuel Agudo Honorato

La iglesia de Bogajo, tal y como la conocemos hoy, fue levantada sobre otra iglesia más antigua entre los años 1781 y 1787. Sus constructores fueron canteros gallegos que estaban trabajando en la iglesia de Villavieja. De la iglesia antigua sobre la cual se eleva la actual, quedan restos; ya hablaré de ellos un poco más adelante.

La orientación del edificio sigue la tradición de las iglesias cristianas: desde el este, donde está el ábside, hacia el oeste, portada principal. Ya los Padres de la Iglesia expresaban en el siglo IV que el sacerdote, no olvidemos que hasta el Concilio Vaticano II en 1968 éste celebraba la misa mirando hacia el sagrario, y los participantes deben dirigirse hacia el sol de oriente, que es símbolo de Cristo; *“ecclesiarum situs plerumque talis erat, ut fideles facie altare versa orientem solem, symbolum Christi qui est sol iustitia et lux mundi interentur”*. Tradición que seguía en la Edad Media, aconsejando que la iglesia fuera edificada hacia oriente, hacia la salida equinoccial del sol; *“aedificetur versus orientem, hoc est, versus solis ortum aequinoctialem, nec vero contra aestivale solstitium”*.



Fachada este, ábside, y fachada norte, evangelio.

Fachada oeste, portada principal, y fachada sur, epístola.

Construida en sillería de granito, la nave central tiene una longitud de 29 metros y una anchura de 6,60 m.

Una vez levantado el edificio de la iglesia, debió de acusar fallos en la cimentación, se intentó subsanar este problema con un gran contrafuerte a continuación de la fachada del ábside y orientado hacia el sur. El enjarje entre el contrafuerte y la pared de la iglesia fue defectuoso y hoy podemos observar cómo desde la parte superior se va separando de la pared de la nave central e incluso cómo alguna piedra se ha roto.



Terminada la construcción de la nave, a continuación de la pared del ábside y orientada hacia el norte, se añadió la sacristía, con entrada desde el interior de la iglesia, dos ventanas le proporcionan luz, y un trastero también con ventana, sin ningún enjarje ambos con la pared de la nave. En la fachada sur, al lado del contrafuerte, se añadió también un osario con entrada desde el exterior de la iglesia; esta puerta está coronada por dos tibias cruzadas, una calavera y una cruz encima de ellas, aludiendo a su uso: servir de almacén de los huesos que se extraían de las tumbas del interior de la iglesia. Encima de él hay una ventana abierta hacia la capilla mayor. En total, la fachada orientada hacia el este tiene con estos añadidos una anchura de 11,40 metros.

En la portada principal, la torre forma un mismo cuerpo con la nave hasta el tejado, elevándose hasta una altura de unos 25 metros. A los 21 metros se abren 3 vanos en arco, en dos de los cuales están colocadas dos campanas. En la parte de la torre que mira al este hay un gran arco semicircular. En esta fachada oeste hay dos pequeñas ventanas; una se abre al baptisterio arrojando luz sobre la pila bautismal y la talla de San Juan Bautista y la otra, a las escaleras de subida a la torre. El suelo está formado por cuatro rectángulos de rollos, separados por granito.



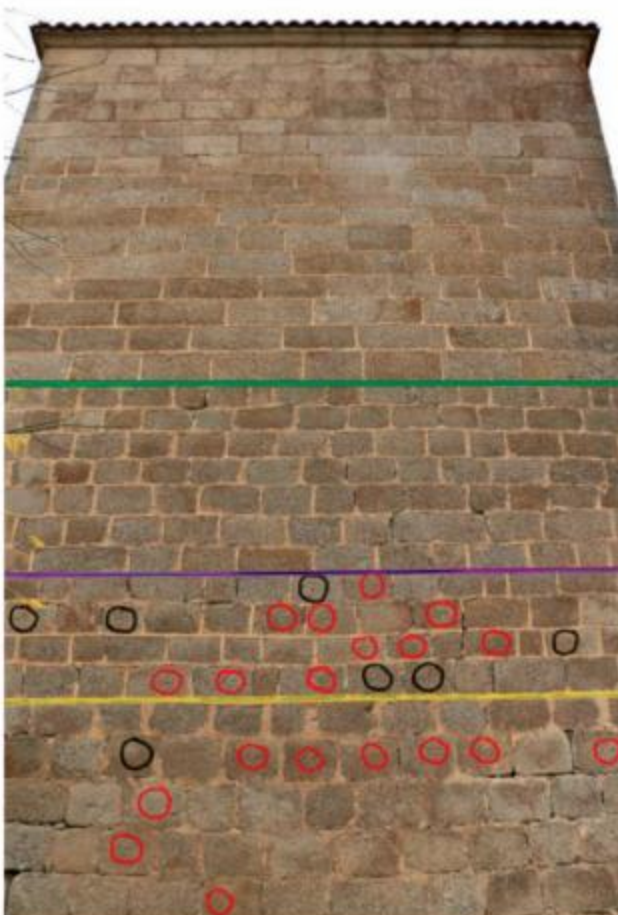
En la fachada sur, en la parte inferior de la torre, hay una puerta resuelta con arco de medio punto, hoy está tapiada y daba acceso a la escalera de subida al campanario. Tres ventanas se abren en la parte superior de esta fachada sur; la primera encima de la entrada del mediodía, la segunda encima del retablo de la Virgen del Socorro y la tercera se abre hacia la capilla mayor. Un portalillo protege la entrada sur; el suelo es de rollos rojizos formando rectángulos y arcos en la proximidad de la puerta. Muy mal conservado, la pérdida de rollos se ha resuelto con pegotes de cemento. En la pared oeste de este portal hay una

inscripción en la que se puede leer: "AÑO D 1787"; a la derecha de la entrada y en la pared este hay unas inscripciones que no he sido capaz de descifrar. Como curiosidad: en las paredes de este portal, en un poyo y en la pared exterior, debajo de la ventana de la Virgen del Socorro y en las losas del suelo, hay grabadas cruces que algunos técnicos denominan "cruces de pastores". También hay varias de estas cruces grabadas en la portada principal a la derecha de la puerta de entrada.



Al norte hay una puerta tapiada; dos pequeños contrafuertes, encima del que está situado más al este se construyó la pared del trastero que comunica interiormente con la sacristía, una ventana le proporciona luz. Entre estos dos contrafuertes hay una ventana sin ningún tipo de adorno. Y como ya he dicho, el trastero y la sacristía.

La iglesia está rodeada por un atrio de granito en paredes y parte del suelo, algunas de estas losas ya habían estado ubicadas en otro lugar. En los laterales del atrio hay también 6 cruces que forman parte de las 15 que componen el Via Crucis que termina en la ermita del Cristo.



Durante los 6 ó 7 años que se tardó en construir la actual iglesia, se seguían realizando en ella actos litúrgicos, imagino que en algún momento se utilizara también la ermita de San Juan Bautista o la del Cristo del Humilladero. Las actas de la parroquia revelan que durante el periodo que va de 1781 a 1787 se realizaron en el interior de la iglesia 107 bautizos, 68 confirmaciones, 25 matrimonios y 69 enterramientos.

RESTOS DE LA ANTERIOR IGLESIA

¿De cuándo data la iglesia antigua? Es difícil dar una fecha de su construcción; el documento oficial más antiguo al que he tenido acceso está fechado en 1595, en él la iglesia ya figura con el nombre actual de Nuestra Señora del Peral. Sin embargo, como podremos ver un poco más adelante, esta iglesia ya existía al menos un siglo antes, a finales del XV. Lo que voy a mencionar a partir de aquí son elementos arquitectónicos anteriores a 1781.

En la fachada exterior del ábside, lado este, foto de la izquierda, podemos distinguir en la parte superior 16 hiladas de piedras más regulares, más grandes y más nuevas que las colocadas debajo, esas

serían las añadidas cuando se reconstruyó la iglesia actual. De la línea verde para abajo, son las que se conservaron de la iglesia antigua. En la fotografía de la izquierda de la página anterior, las señalo con líneas de colores. Las piedras de la parte inferior, desde la línea amarilla hasta el suelo, se ven más irregulares y más deterioradas. Desde el suelo hasta la línea morada, los canteros grabaron con un cincel fino flechas en algunas piedras; no creo que sea la firma del cantero, más bien me inclino por pensar que señalan la cara vista de la piedra. He rodeado en color rojo las que señalan hacia la derecha, el norte y en negro las orientadas a la izquierda, al sur.



En la portada principal, lado oeste, el pórtico de entrada está formado por un arco semicircular de medio punto volteado con dovelas de un tamaño bastante grande; este arco es de estilo gótico del siglo XVI. En la parte superior de la torre, a la derecha, hay un pequeño arco conopial gótico volteado por otro arco semicircular, siglo XIV o XV; hoy en su interior está tapiado con ladrillos. (Fotografía de la derecha)



En la fachada de la epístola, el sur, hay tres elementos arquitectónicos testigos, a mi entender, de la iglesia anterior. De oeste a este: en el lateral de la torre encontramos un arco apuntado llamado conopial o flamígero, es un tipo de arco muy utilizado por el gótico de los siglos XIV y XV. A continuación, sobre la puerta de entrada sur, hay un arco de medio punto, similar al que se encuentra en la portada principal y, como él, es de estilo gótico del siglo XVI. Si lo observamos bien, vemos que éste, a diferencia del arco de la entrada principal, tiene la clave, las dovelas, los dos salmeres y las piedras hasta el suelo con líneas grabadas resaltadas en la parte

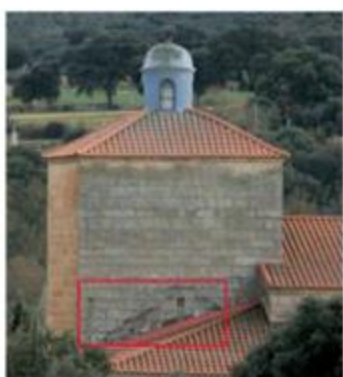


interior cercana a la puerta. A la derecha, fuera del portal, encontramos la única ventana que sobresale del muro, ¿renacentista, manierista?, tanto el dintel como el alféizar presentan pequeños adornos que la diferencian del resto de ventanas de la iglesia. La cristalera parece más moderna, en ella podemos ver una A en color azul y una M en color verde, en referencia a Ave María o simplemente María. Al otro lado, en el interior del templo, están el retablo, la talla y el altar de la Virgen del Socorro.



Resumiendo este apartado, en el exterior de nuestra iglesia hay elementos arquitectónicos anteriores al siglo XVIII y por eso pienso que formaron parte de la antigua iglesia de Bogajo sobre la que se levantó la actual; iglesia que las actas de la parroquia, que empiezan en el siglo XVI, dan fe de su existencia. Estos elementos son: dos arcos conopiales del siglo XIV o XV, los arcos del siglo XVI de las dos entradas a la iglesia, la ventana de la Virgen del Socorro y parte de la fachada del ábside.

Para terminar mi artículo, hay dos elementos en el exterior de la fachada norte que me llaman la atención y a los que no encuentro una respuesta: -el primero de ellos está en la fachada norte del ábside:



-el segundo se encuentra entre los dos contrafuertes:





“Oda” a la Primavera



*Doña Primavera
Viste que es primor,
Viste en limonero
Y en naranjo en flor.*

*Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravanas
unas fucsias rojas.*

*Salid a encontrarla
Por esos caminos.
¡ Va loca de soles
Y loca de trinos ¡*

*Doña Primavera
del aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del mundo...*

*No cree al que le hable
de las vidas ruines.
¿Cómo va a topirlas
entre los jazmines?*

*¿Cómo va a encontrarlas
junto de las fuentes
de espejos dorados
y cantos ardientes?*

*De la tierra enferma
de las pardas grietas,
enciende rosales
de rojas piruetas.*

*Pone sus encajes,
prende sus verduras,
en la piedra triste
de las sepulturas...*

*Doña Primavera
de manos gloriosas,
haz que por la vida
derrame rosas:*

*Rosas de alegría
rosas de perdón,
rosas de cariño,
y de exultación.*

Gabriela Mistral.

La envía Teresa Bravo Sánchez.



LOS ABUELOS

... Aquel día fui feliz. ÉL vino a visitarme en una noche de agosto. Bajaba de la luz, entraba en casa, se acercaba a mí y me abrazaba fuerte. “- *Siempre, siempre, estaré contigo.* “. Aún resuenan en mi corazón sus palabras redentoras, palabras que me salvaban de la pena por no haberlo despedido el trágico 2 de abril, cuando el abuelo, mi abuelo Juan cerró los ojos para siempre, a los 96 años.

De la abuela María, de mi abuela, sí que pude hacerlo unos días antes del 13 de diciembre, en su cama de hospital. “- *Te quiero mucho* “. –“*Y yo a ti, hija*”. Ese momento indescriptible pudo salvarme de la angustia ante su pérdida. ELLA se fue antes, a los 93 años, pero me quedaba ÉL para abrazarlo, para contarle mis cosas, tal y como siempre lo había hecho. ÉL, el Rey Mago de todas las navidades de mi vida; ELLA, la confidente y tierna hada de mi infancia y adolescencia.

Nací en una casa grande, en el piso de arriba, en una habitación con suelo de madera, al lado de los nidos de las golondrinas. *Tal día como hoy abrí los ojos. Primo me besó y fue feliz. Mis padres, los abuelos, todo el mundo en la vendimia, era octubre.* La ventana miraba a los ciruelos de la cortina de atrás, a los perales donde mi padre me colocó un columpio. Allí siempre era primavera. En primavera llegaba la bisabuela Tomasa y la casa se volvía de música y colorines. Aquella mujer pequeña, viejita y alegre, guardaba en su faltriquera, lo que a mí me parecían tesoros: un cuerno de cabra con agujas e hilos, un peine, un rosario, cosas así, que permanecían guardadas como oro en paño en su bolsillo. Todos los años los mismos tesoros. A mí me parecían nuevos y maravillosos y los enseñaba a mis amigas con tanto fervor que conseguí transmitirles mi admiración y cariño por esta mujer, mi bisabuela, que traía canciones “*el baile de las carrasquillas es un baile muy disimulado que en echando la rodilla en tierra todo el mundo se quedó parado...*” bailes y abrazos desde Aldeadávila, su pueblo, durante un mes o dos y dejaba un triste silencio cuando se marchaba.

En los primeros recuerdos de mi vida están los brazos de mi abuelo rodeando mi cuerpo abrigadito al calor del brasero; Juan, el hombre serio y tierno, el que me traía tebeos de Salamanca, el que hacía largas sumas sin titubear y leía libros y el periódico. Juan, que me escribía cartas cuando yo pasaba los veranos en París. “*Pediremos a la Reina de los Ángeles que te proteja y acompañe siempre. Tus abuelos, que te quieren*”. Siempre la misma despedida con una letra impecable, elegante, como era ÉL.

Tu corazón a mis pupilas es imán seguro, seguridad de mis horas, de las horas de mis días y mis noches. Mi brújula se esconde en el recodo de tus dedos retorcidos...Dulce Juan, Abuelo bueno, Maestro de todos mis anhelos...

ELLA hacía mi merienda favorita cuando regresaba de la escuela. “Abuelaaaa” la llamaba yo desde la puerta. ELLA, silenciosa, iba a la cocina a buscarme el pan con manteca y azúcar o,

con suerte, el bocadillo de chocolate, o el de jamón. Y comíamos juntas una sandía en las tórridas tardes de agosto... Los domingos, la mejor paella del mundo, el arroz con leche, la tortilla de patata... Nadie cocinaba mejor. Peces fritos, dulce de calabaza, truchas escabechadas... Mi abuela María, menuda, pequeña, adorable... Cómo olvidar el pañuelo lleno de monedas que había guardado durante la semana y que metía en el bolsillo de mi babi, siendo yo interna en el colegio de Lumbrales. Era nuestro secreto. Nadie más que ELLA y yo.

María, María, mi María dulce de arroz con leche, azúcar, canela, son de Cuba, estrella, mi estrella polar, mi abrazo más tierno, abuela-niña, corazón, mi corazón, María... Te recuerdo, te llevo, te lloro. María en mí, por los siglos de los siglos.

A los 17 años embarcaron rumbo a Cuba. Los dos de familias pobres y numerosas. Al cabo de un mes el barco atracó en La Habana. Se conocieron en casa de unos alemanes. ÉL, jardinero, ELLA, cocinera. Surgió el amor. Más tarde se casaron. Allí nació mi tío Juanito y pasaron los mejores años de su vida. Cada vez que rememoraban esa etapa, sus ojos se encendían. Conservo, de aquellos tiempos, dos grandes baúles con las iniciales de sus nombres, un abrigo de astracán negro y una foto preciosa, en blanco y negro.

De mis abuelos maternos José y Nemesia, atesoro recuerdos placenteros en las fiestas de vendimia y matanza, rodeada de todos mis primos, jugando al escondite en el corral y deambulando de aquí para allá. Y reunidos al calor de la lumbre a la salida de misa. ÉL, siempre vestido de negro, camino de la era y de la viña, apoyado en su bastón, cuidando, amorosamente cada surco, cada cepa.

Recuerdo, en mi memoria, su figura austera, sombrero de paño negro, la sabiduría de los campesinos de antaño, volcados en la mies, en sus trabajos, el abuelo, revisando los racimos, los ásperos zarcillos, el fruto, madurando, todo dignamente colocado, preparado para la vendimia.

Alegre, bondadoso, acogedor. Mi madre, hermana de cuatro mujeres, siempre me ha comentado el respeto que imponía, la generosidad de sus acciones, haciéndose cargo de los sobrinos huérfanos y la hermana viuda. Se nos marchó un 24 de enero, fiesta de la paz, haciendo honor a su vida, tranquila y apacible, a los 90 años. A mi abuela Nemesia, siempre la recuerdo vestida de negro, falda larga, medias, blusa negra, con una trenza larga, canosa, enrollada en un moñito en su nuca. La abuela era hacendosa y tranquila, sentada en el portalillo, al sol, con la rueca trabajando la lana; con el ganchillo, con la aguja...

Paciente, dulce, menuda y silenciosa, la abuela Nemesia teje las horas de su vida, sueña las horas de su muerte. En el portal, al sol, sin un quejido, sin la mínima protesta... Tuerce y tuerce el hilo, bajo el sol, la lana brilla.

ELLA nos dijo adiós un 27 de junio, el mes de los geranios y la era, a los 89 años.

De unos y de otros he recibido como herencia la sencillez, la honradez y la generosidad, el valor del compromiso por la palabra, el amor a la tierra, a sus frutos, al trabajo y a las gentes. Re-

conozco el privilegio que he tenido al gozar de su compañía, su cariño, su sabiduría popular. José conocía el reloj solar y el cambio de las estaciones; Juan me inculcó el amor por los lapiceros y los libros. María y Nemesia eran la ternura, el silencio, la calma personificadas.

Hicieron su camino, me lo mostraron. Mi primer y último pensamiento son para mis ángeles protectores, quienes me anuncian, en los sueños, que algo bueno va a ocurrir. Los abuelos son el mejor regalo de la vida. Nos han regalado a los padres, nos han arropado con sus mimos, han perdonado nuestros fallos, han seguido nuestros pasos... Soy consciente de que están ahí, esperando, como siempre lo hicieron, el calor del reencuentro, el abrazo siemprevivo, la sonrisa sana que presidió nuestras vivencias.

Hoy soy feliz “- *Siempre, siempre, estaremos contigo.* “. Aún resuenan en mi corazón sus palabras redentoras, palabras que me salvan a diario del dolor por las ausencias, desde que cerraron sus ojos para siempre.

Esmeralda Sánchez Martín.

19 de febrero, 2019



SOLUCIÓN AL ANTERIOR:

3 LETRAS

ANA- EVA- PAZ-

4 LETRAS

PACO- LUIS- JOSE- ROSA- SARA- JUAN-
LARA- ALMA- LOLA- ABEL-

5 LETRAS

JESUS- PAULA- PABLO- TOMAS- ANGEL-
MARTA- SONIA-

6 LETRAS

DANIEL- CARMEN- TERESA- ISABEL- MA-
NUEL- EMILIO- AMELIA- JAVIER- ALVARO-
JOSEFA- FATIMA- MARCOS-

7 LETRAS

ALBERTO-

8 LETRAS

CONSUELO-

9 LETRAS

ALEJANDRO-

CRUZADA



M^a del Carmen Bravo

EL MISTERIO DEL CONDUCTOR DEL CAMIÓN.

Un conductor de camión entra en una calle de dirección prohibida. Nada más hacerlo, se encuentra con un policía de tráfico. El policía le saluda sonriente y no le pone ninguna multa. ¿ **Cómo puede ser?**

TAUTOGRAMA.

¿ **SABES LO QUE ES ?**

Se trata de una frase en la que todas las palabras empiezan por la misma letra.
Escribe un tautograma con la letra P.

ADIVINA, ADIVINANZA.

Aparezco una vez en un minuto, dos veces en un momento, pero nunca en cien años.



LUIS BRAVO

IBÉRICOS