

DESDE LAS TORRECILLAS



Revista de información y cultura de Bogajo – Número 11 – Diciembre 2018

Feliz Navidad

Y

Próspero Año 2019



ADELANTE



Las luces del año 2018 se empiezan a apagar. Pasaremos la frontera para dirigirnos al año 2019, que aparentemente se presenta con un horizonte inestable. Dentro de este escenario el ayuntamiento de Bogajo se prepara para nuevos cambios sustanciales en lo que se refiere a la administración electrónica. Los consistorios tendrán que adaptarse durante el próximo año a estos cambios. Para los municipios pequeños de nuestra comarca el debate está servido. Nuestra entidad se encuentra en un momento exitoso en algunos campos como el económico, no tanto en el demográfico. Todos estos cambios de alguna manera serán beneficiosos pero llevarán un periodo de adaptación.

Una vez más llegando al final del año, doy las gracias a todos los vecinos por la colaboración desinteresada en todos los eventos que se han organizado durante todo el año.

Aprovecho la ocasión en estas fechas tan entrañables para felicitaros la Navidad y os animo a todos a afrontar el futuro con ilusión y alegría.

FELICES FIESTAS

El Alcalde:

Javier de Castro Rodríguez.



Sumario

Portada Escuela de Bogajo:

<i>Fotografía: M^a. del Carmen Bravo</i>	1
<i>Adelante: Javier de Castro Rodríguez</i>	2
La Iglesia de Bogajo estrena bancos	
<i>M^a. del Carmen Bravo</i>	3
<i>A mi pueblo: Juan Manuel Francisco Moro</i>	4
Tras las huellas del recuerdo:	
<i>Pablo Hernández Román</i>	5
III Feria de las Tradiciones: <i>M^a. del Carmen Bravo</i>	6,7
La comida del vagabundo:	
<i>Manuel Moreno Blanco</i>	8,9
Ayudas Sociales: <i>José Bravo Román</i>	10,11
Madrinas 2018: <i>M^a. del Carmen Bravo</i>	12,13,14,15
Sobre el topónimo Bogajo: <i>Manuel Agudo Honorato</i>	16,17
La Charra Salamancaina: <i>Yeya</i>	18,19,20
Rosa... Fue un placer conocerle:	
<i>M^a. del Carmen Bravo</i>	21
Saludo navideño: <i>M^a. del Carmen Bravo</i>	22
<i>Pasatiempos: M^a. del Carmen Bravo</i>	23
Publicidad: <i>Ibéricos Luis Bravo</i>	24

EDICIÓN Y REDACCIÓN

Javier de Castro, M^a del Carmen Bravo, Emilio de Paz, Manuel Agudo, y Manuel del Arco.

El número 11 de la revista llega a nuestras manos: Desde la redacción os damos las gracias por vuestra colaboración y os deseamos a todos unas felices fiestas navideñas y un próspero año nuevo 2019

LA IGLESIA DE BOGAJO ESTRENA BANCOS



A primeros del mes de Agosto se daba estreno en la iglesia de nuestro pueblo de 28 bonitos y cómodos bancos, dando al templo más sensación de amplitud y también de luz. Su color claro hace resaltar que en la iglesia se perciba más claridad y no tenga un efecto tan oscuro.

Como se puede ver en la factura, han supuesto un desembolso de 9.428,37 €, de los cuales para afrontar esta inversión, ha colaborado la parroquia, (la cual tiene las cuentas saneadas), así como también las donaciones de vecinos, Ayuntamiento, etc.

A disfrutarlos!. Una iglesia renovada a la vista de todos.

UEBLES CRUZ
Parroquia de Bogajo
37 201 Bogajo
R. 3700014 H

Numero: V18064 Fecha: 02/08/2018

FACTURA

Código	Descripción	Cant.	Precio	Dto. %	Importe
	BANCOS DE 248 CON ASIENTO DE 32 DE ANCHO Y RESPALDO DE 32 COLOR MEL	28	279,80	0,21	7.214,80
	BANCOS DE 248 SIN RECLINATORIO	2	358,02	0,21	817,24

Descuento: %
Base Imponible: 7.792,04 % IVA: 21 1.636,33 % R: 0 0,00
TOTAL: 9.428,37 Euros
(1.968,14 Ptas)

CAJA DUERO ES10 2108 2285370506941064
Aceptado y confirmado: JUAN CRUZ HERNANDEZ



A mi pueblo



Mi saludo afectuoso para todos:

Saludo de aquél niño, de aquél muchacho que fui, que nació y creció en Bogajo.

Con veintidós años y después de cumplido el servicio militar, (como tantos otros) y obligado por las circunstancias, tuve que dejar mi pueblo para emprender nueva vida en otras tierras, donde tuve que empezar por aprender un oficio que no tenía.

Me casé, tuve a mis hijos, más tarde por circunstancias de la vida cambié de San Sebastián a Barcelona, donde vivo en la actualidad junto a mi mujer, hijos y nietos.

A lo largo ya de toda una vida, ésta y sus circunstancias no me han brindado demasiadas oportunidades para poder visitar a mi pueblo, y mucho menos con la frecuencia que a mí me hubiera gustado, aunque siempre lo he tenido en cada uno de mis recuerdos.

Por todo esto, quiero aprovechar la oportunidad que me brinda ésta revista, para dirigirme a mi pueblo y poderle decir:



*Llevarme a la tierra mía, a ese pueblo tan bonito,
Donde me dieron la vida, donde jugaba de niño,
Cosa que no se me olvida,
Cuando llegaba mi padre, a saludarlo acudía.*

*Que limpio sonaba el viento, que calor se respiraba,
Corriendo en aquellos campos, y nadie nos molestaba.*

*Bendito pueblo mi pueblo, que rebonito que estaba,
Como se ha pasado el tiempo, de aquello ya casi no queda nada.
Las calles donde jugaba, los amigos que tenía,
Qué bonitos los recuerdos, no se me olvidan Dios mío,
Cuanto me acuerdo.*

*Cuanto me acuerdo del pueblo, donde de niño jugaba,
Juguetes yo no tenía, pero que bien lo pasaba,
Corriendo en aquellos campos, ni de comer me acordaba,
Pero que pronto acudía, cuando mi madre llamaba.*

*El día que me marché, se hizo un nudo en mi garganta,
Cuando mi padre me dijo, te marchas a tierra extraña.
Un lamento me brotaba, que me salía del alma,
Hoy vivo con los recuerdos, y estoy lleno de nostalgia.*



Qué bonitos los recuerdos, no se me olvidan Dios mío, CUANTO ME ACUERDO

Juan Manuel Francisco Moro.

TRAS LAS HUELLAS DEL RECUERDO

En la vida, las personas mediante el camino que eligen, van inexorablemente dejando una huella, sea cual sea su opción de camino. María Rosa Román, Mari como la conocéis todos, eligió un camino que en muchas ocasiones no fue fácil, pero dejando una profunda huella cada vez que pisaba en su transcurrir.

Su opción de vida, fue la del sufrimiento en silencio para no despertar preocupación entre los que la rodeaban, y la entrega al pobre y más necesitado, sintiendo verdadera pasión por los niños.

Los libros de historia, están abarrotados de personajes históricos y sus gestas por todos conocidas; Mari no aparece en ninguno de estos libros, ni todo el mundo conoce su nombre, pero su gesta fue la mayor y más grande que un ser humano puede llevar a cabo, que es la entrega de su vida como excelente esposa, madre de familia y abuela.

Otro de sus grandes amores fue Bogajo y sus gentes. Pequeñito pueblo salmantino, pero no por ello es pequeño en todo.

Es grande y capital en valores, calor humano y cercanía, todo esto aromatizado con un dulce olor a hogar que impregna todos y cada uno de sus bellos rincones.

En los pueblos pequeños, en ocasiones, ocurren hechos de calado universal, como por ejemplo el nacimiento de Cristo, profetizado con estas bellas palabras: "Y tu Belén, tierra de Judea, no eres ni mucho menos la más pequeña de las ciudades de Judea, pues de ti saldrá un jefe que será el pastor de mi pueblo Israel."

Es por todo esto, que Mari encontró aquí un gran tesoro.

En el pequeño y gran pueblo de Bogajo, donde siguió construyendo recuerdos y algunos de ellos en forma de casa abierta a todos.

Sentía un profundo nexo de conexión con Bogajo, siendo el cable conector las raíces profundas de siglos atrás que componen su genealogía.

Creo que por todo esto y por otras muchas cosas que no han sido citadas, Mari será recordada con esa sonrisa que atravesaba miradas y marcaba almas.

Ella no se ha marchado, ella no ha dejado a su familia y su Bogajo...ella está de manera más fuerte e intensa entre todos nosotros.

MARI, SIEMPRE CON NOSOTROS.



III FERIA DE LAS TRADICIONES

El 18 de Agosto de 2018 Bogajo volvió a vivir una feria más. El acto de apertura e inauguración daba comienzo por la mañana, con las palabras del alcalde de la localidad Javier de Castro, acompañado por el resto de miembros de la Corporación, por el diputado provincial Jesús M^a Ortiz, y por diversos alcaldes de la comarca.



Durante el acto Jesús M^a Ortiz, recordó el apoyo de la Diputación a las ferias que se celebran en la provincia, entre ellas la de Bogajo, felicitando un año más al alcalde y concejales, por una iniciativa a la que hay que dedicar mucho tiempo para hacerla realidad, y así poder visitarla y disfrutarla.



Por su parte, el alcalde agradeció la presencia de los expositores, público y autoridades presentes en la feria, así como a la Diputación provincial por apoyar este tipo de certámenes. 25 expositores de productos agroalimentarios como quesos, embutidos y jamones ibéricos, vino, aceite, licores, miel, dulces, sumados a los distintos stands de artesanía, bisutería, procedentes la mayoría de la provincia, formaron parte de la III Feria de las tradiciones en Bogajo. No pudo faltar el ya tradicional brindis como años anteriores deseando que todo saliera bien, y satisfechos de volver a celebrar y compartir una nueva feria.



Este año como novedad destacó una concentración de coches y camiones antiguos, sin olvidarnos del autobús de la felicidad, visitado por dentro a lo largo de todo el día por todas, o por la mayoría de las personas que se dieron cita en Bogajo ese día.



También se pudo disfrutar en el patio de las antiguas escuelas de una exposición de fotografías y utensilios tradicionales.

Por la tarde los más pequeños tuvieron su espacio disfrutando de un parque infantil hinchable y la fiesta de la espuma.

Y así concluyó la III Feria de las tradiciones, dejando un buen sabor de boca al ver la buena afluencia de público durante todo el día, y la excelente organización por parte de todo el mundo.



LA COMIDA DEL VAGABUNDO

3ª. y última parte

Y comenzó a hablar con voz en la que se adivinaba el dolor por las contusiones, pero algunas veces se le olvidaba y alzaba la voz como si nada le doliera. Así se lo hizo observar una avisada comadre, pero el Barriles tenía muchos recursos, y dijo que según la postura le dolían las partes golpeadas más o menos y algunas no le dolían nada.

Pero quiso desviar la conversación y habló así:

-He pasado muy mal rato, creí que de ésta no salía, pero ya me voy recomponiendo y si no fuera por estos dolores que tengo en este hombro, en el brazo, y en los riñones, la cosa la consideraríamos como medio pasada. Me han apaleado muchas veces, pero sólo recuerdo otra ocasión en que lo pasara tan mal como ahora. Fue por tierras de Ledesma. Me acusaron, falsamente claro, de haber robado un cordero y me soltaron una buena tocata. Estuve muy malo, tan malo como ahora y quedé resentido de una pierna, ¡muy malo!

La Aniceta se animaba oyéndolo hablar, pues efectivamente no había sido ella la única, y pegarle a un individuo de aquella calaña estaba justificado. Muy justificado ¡sí señor!

Pensaba así. Su cara expresaba la nueva fuerza que llenaba su espíritu después de ver que otros habían pegado fuerte, que casi lo habían matado y no les había pasado nada.

Ella quería seguir alimentando su renaciente fuerza espiritual.

-Y qué, ¿no ha vuelto usted por allí, por esa tierra de Ledesma? ¿No habrá usted vuelto a ver a aquella gente?, -dijo con una sonrisa la Aniceta.

-No he vuelto por allí, pero los he vuelto a ver porque hace un año estuve de quincena en la cárcel de Salamanca y allí estaban padre e hijo. ¿No ve que por aquellos palos que me dieron hubo juicio?

-¿Hubo juicio?

-¡Hombre, claro que hubo juicio! Y los condenaron a seis años y un día por asesinato frustrado.

-¡Ay, Dios mío, Dios mío! -La moral de la Aniceta se derrumbó.

-Pero usted, creo yo, quiero decir que yo no quería matarlo a usted, yo no quería asesinarlo.

-Pero señora, yo estoy muy averiado, no puedo casi mover este brazo y ahora que me voy quedando frío, siento cada vez más dolores, debo además de tener algunas costillas rotas. No se asuste usted que no la denunciaré al Juez, eso no lo hará nunca el Barriles; además le doy mi palabra de hombre honrado.

Y se llevó la mano izquierda al corazón, porque era el brazo derecho, y el hombro del mismo lado y los riñones y las costillas lo que tenía gravemente lesionado.

-Yo no denunciaré el caso al Juez, pero como estoy tan dolorido, tendré que ir a un médico y pagarle lo que me pida, o hacer que me lleven a un hospital, y allí podría descubrirse todo y yo no quiero hacer mal a nadie.

-Pero entonces, cómo hacer?

-Pues mire usted, yo puedo ir a que me vea un curandero, amigo mío, que entiende mucho de eso de roturas de huesos y de esas cosas, y con doscientas pesetas se queda tan tranquilo y me arregla y me deja como nuevo.

-Nada, nada, no hablemos más.

-¿Pero estas mujeres son de confianza?, porque si hablan y se entera el Juez, está usted perdida, y por causa mía no quiero que nadie vaya a juicio y a la cárcel.

¡Ay por Dios!

La Aniceta en cuanto oía hablar de la cárcel perdía los pocos alientos que le quedaban.

-Tenga usted las doscientas pesetas y ya sabe donde quedamos en lo que podamos para servirle. Pero digo yo que podíamos esperar a que viniera mi marido y lo fuera a llevar en la burra.

-No, me iré poco a poco. Me da usted un palo para apoyarme, y mire señora, como tendré que descansar en Las Merenguellas, si me diera algo para merendar allí y coger fuerza...

-Pues no faltaba más.

La Aniceta entró en casa y volvió con un fardel en el que había puesto chorizo gordo, jamón, queso y una botella de vino.

El Barriles se levantó; lo ayudaron. Con voz doliente, dio las gracias y con paso vacilante, apoyado en el bastón, salió en dirección a Vitigudino por Las Merenguellas. Así anduvo un cierto trecho hasta que libre ya de las miradas indiscretas, apretó el paso de tal manera que en muy poco tiempo quedaron Las Merenguellas atrás. Era mucha la velocidad que llevaba y no se quería quedar allí en ese valle, porque estaba de Valdegregorio, peligrosamente cerca.

Después de esto vivió dos o tres días feliz, comiendo, bebiendo, durmiendo y hablando. Las doscientas pesetas de aquellos años duraban para más de un día.

FIN



AYUDAS SOCIALES

Presentamos en este escrito algunos de los beneficiarios que, gracias a la ayuda de ustedes, pueden luchar por un futuro mejor para él y los suyos. Como van a leer, no todas las ayudas son estrictamente para estudios porque si uno está enfermo o lleva varios días sin comer es difícil que pueda tener un buen rendimiento a nivel académico. Para ser beneficiario de estas ayudas es condición indispensable aprobar todas las signaturas y justificar las mismas. Con el fin de salvaguardar la intimidad de las personas, los nombres que aparecen aquí son inventados.

1. **PEDRO:** Es un joven de 20 años, huérfano de padre y madre. Su padre fue un sacerdote de un país vecino que murió de SIDA, su mamá murió cuando tenía él 13 años. Estudiante de un centro nuestro del interior del país, a la muerte de su mamá recibió ayuda escolar para matrícula, uniforme y útiles escolares hasta que finalizó los estudios secundarios. Para estudiar el Bachillerato tuvo que desplazarse a vivir a la ciudad. Si en el pueblo es relativamente fácil conseguir un plato de comida, en la ciudad ocurre todo lo contrario. Le dejaron una pequeña habitación para vivir a cambio de trabajos esporádicos y con la ayuda que le hemos dado para comida y estudios va saliendo adelante y este curso ha finalizado segundo año de Arquitectura. Desde pequeño siempre le pesó no saber nada de su padre ni de la familia paterna. Después de muchas gestiones hemos localizado a algunos miembros de la familia y está a punto de cumplir su sueño y saber más de su progenitor.
2. **PRISCILA:** Excelente alumna de Bachillerato. Sus padres, analfabetos y sin recursos, sobreviven en el interior de la selva con lo justo para ir tirando. Desde los 12 años que dejó la casa familiar buscando un futuro mejor ha luchado contra todo y contra todos para seguir adelante. Le toca ir a clase por la mañana y conseguir trabajos por la tarde para llegar a final de mes. Tiene que enfrentarse diariamente a las presiones de una sociedad machista que no admite que una muchacha viva sola y que cree que la única solución para estas jóvenes es que consigan un amante, que le hagan unos cuantos hijos y que las mantenga. Le ayudamos con material escolar, con la matrícula y, a veces, en épocas malas, con medicinas.
3. **SANTI:** Yo, en broma, le digo que es un “perro perdido y sin collar”. De familia desestructurada, sin padre y con la mamá enferma y un montón de hijos, cada uno ha tenido que buscarse la vida. Las mujeres optaron por la opción de casarse muy jóvenes, aunque son pocas las que en la actualidad siguen con su marido. Él es el hermano más pequeño y sobrevive comiendo un día aquí, otro allí y el siguiente ayuna. Buen estudiante, buen escritor y mejor persona siempre vive con una sonrisa en los labios. Él dice que así viene la vida. Le ayudamos con la matrícula, útiles escolares, medicinas y, de vez en cuando, comida.
4. **JUAN CARLOS y sus hermanos:** Parecen los hermanos Dalton. Son cinco a los que ayudamos pero en casa son como nueve y van disminuyendo de estatura directamente proporcional a la edad. Todos muy inteligentes y con muy buenas notas. De familia sin recursos, el mayor cuando tenía 12 años vino a decir: Mi mamá no tiene dinero para darnos estudios y quiere que lo deje y me ponga a trabajar. Yo quiero estudiar para tener una carrera, buen sueldo y ayudar a mis hermanitos. Ese día hicimos un compromiso de ayuda escolar a cambio de buenas notas. Ahora está en Segundo de Bachillerato y nunca ha fallado. Es el único

de todos los beneficiarios que ha venido en verano al centro a ofrecer su trabajo gratis (para cosas que haya que hacer) porque dice que hay que ser agradecidos. Todos reciben ayuda escolar.

5. **SILVIA:** Su papá ha tenido 32 hijos (los reconocidos) con cuatro mujeres, aunque él nunca ha aportado nada para sacarlos adelante. La mayoría de ellos, a temprana edad, han tenido que dejar de estudiar. Silvia es una de las menores y trata de romper el camino marcado por sus hermanos y llegar a obtener un título universitario. Su mamá está en una aldea del interior y vive con una economía de pura subsistencia. A la joven, que está terminando la secundaria, le ayudamos con los útiles escolares.
6. **RONALDO:** Camina doce kilómetros diarios para llegar al colegio porque no tiene dinero para transporte. Vive solo en una habitación que le dejan para dormir. No le da miedo hacer cualquier tipo de trabajito que le ayude a obtener algunos ingresos. Ya tiene 22 años y no saca notas brillantes pero tiene una fuerza de voluntad como un caballo y una gran capacidad de esfuerzo y eso le compensa la limitada inteligencia. Su mayor ilusión es llegar a la universidad. Le ayudamos con el material escolar, la matrícula y, cuando se terea, para comida o medicinas.
7. **MARÍA EUGENIA:** Hija de papá alcohólico, son nueve hermanos. La mamá revende pequeñas cositas en su casa para tratar de sacar adelante a la familia. Ella es la mayor y, además de estudiar, tiene que encargarse de todas las tareas de la casa y estar pendiente de los hermanitos. Ella es una estudiante ejemplar y muy responsable con sus cosas. Le ayudamos con los útiles escolares y, muchas veces, colaboramos para medicinas cuando alguno de sus hermanitos se pone enfermo y en la casa no hay con qué.
8. **CLARA:** Huérfana de padre, hasta el año pasado ha vivido con la mamá. Ésta, entró en el mundo de la brujería y se trastornó. La convencieron de que la causa de sus desgracias era su hija que tenía dentro un espíritu maligno que buscaba dañar a la mamá y se dedicó a darle grandes palizas, a castigarla sin comida, con castigos inhumanos... para tratar de quitarle los malos espíritus. En la actualidad la muchacha está en un internado y le ayudamos con el costo del mismo. Es inteligente, buena alumna, pero no acaba de asumir la realidad familiar.
9. **MARCOS Y SUS SOBRINOS:** Marcos estudia Primero de Bachillerato y vive con su hermana y cuatro sobrinos pequeños que también estudian con nosotros. La hermana de Marcos tiene muchas dificultades para sacar adelante a todos. Trabaja cuando puede y donde puede y por el dinero que le quieran dar. Esos niños pasan hambre muchas veces. Por eso, además de todo lo relacionado con la escuela le ayudamos a veces con comida y, casi siempre, con medicinas.
10. **JAIME:** No tiene padre y su madre piensa que los estudios es una pérdida de tiempo para la gente pobre. Por eso, hace algunos años decidió que sólo ayudaría a sus hijos hasta que terminaran Primaria, Luego, si querían estudiar tenían que buscarse la vida. Jaime es un auténtico “manitas”, de todo sabe y todo lo arregla. Está en Tercero de Secundaria y con las chapuzas que arregla en el colegio le pagamos la matrícula, los útiles escolares y el transporte para sus hijos. Él completa el presupuesto con los trastos que arregla de los vecinos.

José Bravo Román.

Madriñas 2018

El día 13 de Octubre de 2018 Bogajo celebró un año más la festividad de las madriñas. Bajo los sones de la gaita y el tamboril de Jorge Sousa, las madriñas Paula García y M^a Reyes Sánchez, realizaban un pasacalles desde sus casas acompañadas de familiares, vecinos, amigos, corporación municipal etc, hasta la ermita para asistir a la misa en honor a la virgen del Rosario.



Fotografía: Las Arribes al día



Fotografía: Daniel Román Casado



Fotografía: Las Arribes al día

Una vez celebrada la misa continuó la procesión con la imagen de la virgen del Rosario hasta la iglesia, donde quedaría hasta la tarde para celebrar el santo rosario.



Fotografía: Las Arribes al día



Fotografía: Las Arribes al día



Fotografía: Manuel Agudo Honorato



Por la tarde un nuevo pasacalles nos indicaba que había que volver a buscar a las madrinas a sus casas, para acompañarlas junto con sus familiares y acompañantes, que portaban las roscas y los ramos hacia la iglesia para celebrar el rosario.



Fotografía: Daniel Román Casado



Fotografía: Daniel Román Casado

Cumpliendo con la tradición en Bogajo, las madrinas salían de sus casas ataviadas de forma tradicional, saya negra o vestido, mantilla en la cabeza, mantón de manila y collares. Cada una porta entre sus manos dos velas y una flor atadas con un lazo.

Una vez concluido el santo rosario continuó la procesión con la virgen alrededor de la iglesia, para proseguir con el ofertorio, ofreciendo las roscas y los ramos a la virgen para su posterior subasta.



Fotografía: Daniel Román Casado

Terminados los actos religiosos, la fiesta concluía con una merienda para todos los asistentes y una actuación musical organizadas ambas por el Ayuntamiento. El día 13 de octubre de 2018 quedará como otro día más para el recuerdo en Bogajo.

Gracias a Paula y M^a Reyes por hacer posible que Bogajo volviera a continuar y disfrutar su tradición.



Fotografía: Manuel Agudo Honorato

M^a. del Carmen Bravo

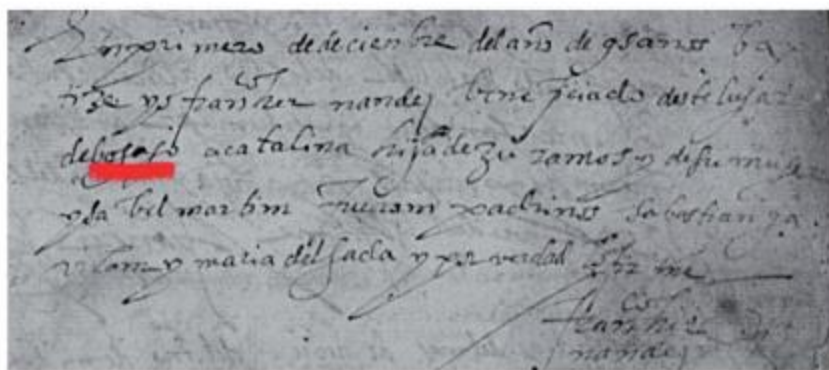
SOBRE EL TOPÓNIMO BOGAJO

Manuel Agudo Honorato

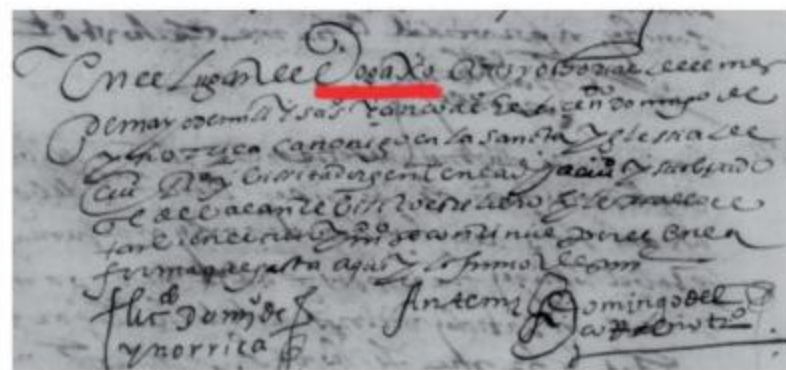
GRAFÍA DEL TOPÓNIMO BOGAJO

El documento del catastro del Marqués de la Ensenada sobre nuestro pueblo comienza así: “En el lugar de Bogaxo a treinta y un dias del mes de Henero de mil setecientos cinquenta y uno...”. El título de la primera edición del Quijote, 1605, era: “El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha”. Podemos observar en estos 2 ejemplos cómo la fricativa velar sorda “j” está escrita con la grafía “x”. ¿Por qué? Hasta que en el siglo XIX la Real Academia de la Lengua, cuyo lema “limpia, fija, da esplendor”, fijó la grafía del sonido fricativo sordo de la “x” en “j”, este sonido se escribía con 2 grafías: “x” o “j”, dependiendo del escribidor. Mucha fue la tinta que se vertió en el siglo XVII y XVIII para tratar de imponer una u otra grafía; pero hasta que la RAE no intervino, pervivieron las dos grafías. Eso sí, pronunciando ambas con el sonido de la “j” actual; por lo tanto, Bogaxo, Quixote, México se pronuncian Bogajo, Quijote, Méjico.

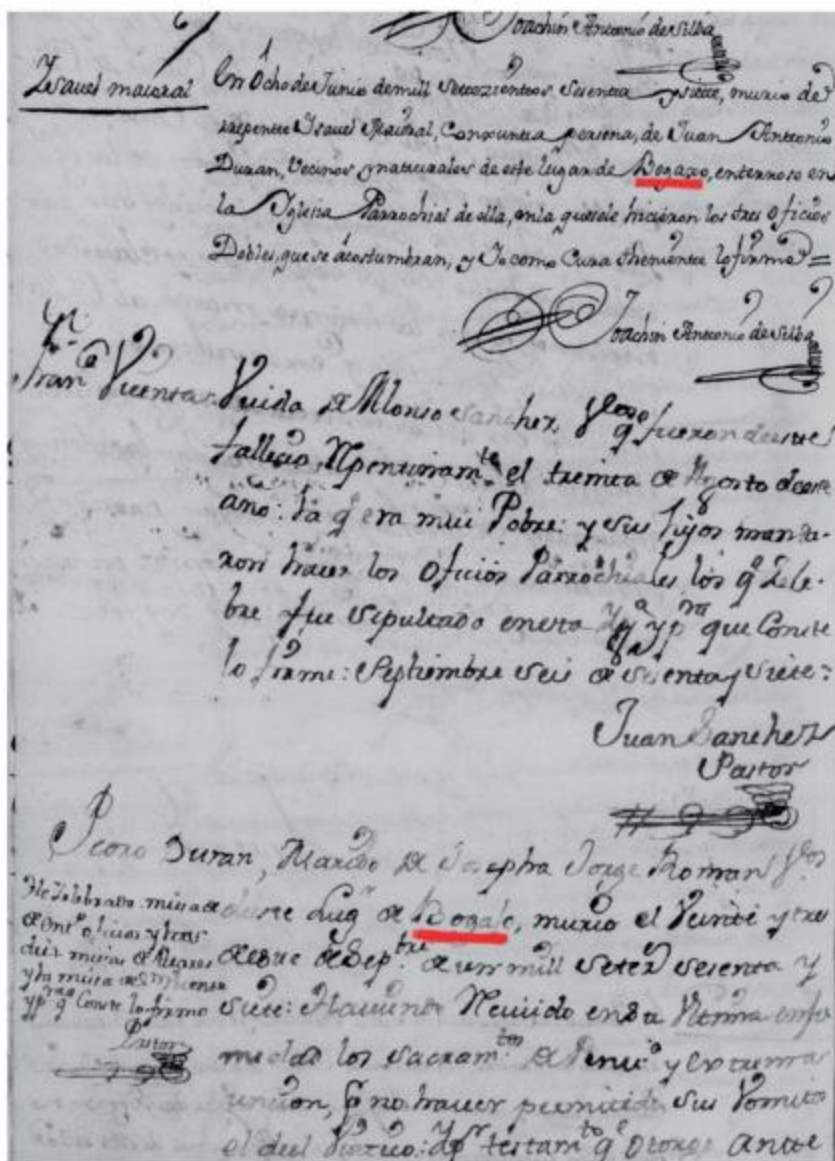
Muchos documentos atestiguan la grafía Bogaxo: en el libro del Bastón nuestro pueblo aparece como Bogaxo. En los libros parroquiales de nuestra iglesia, desde 1595 hasta el siglo XIX, podemos verlo escrito con “j” o con “x”, dependiendo del sacerdote que redactaba el acta; incluso el mismo sacerdote escribía la sílaba jo y xo en la misma acta, todo un embrollo. A continuación muestro algún documento que atestigua lo escrito anteriormente:



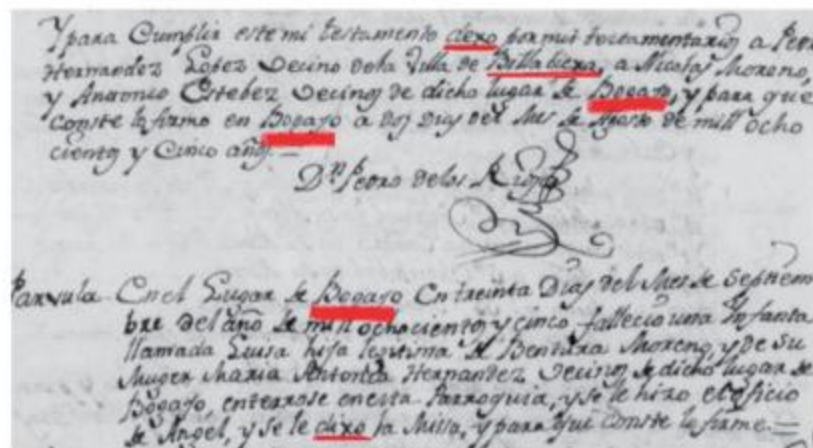
Año 1595: Bogajo



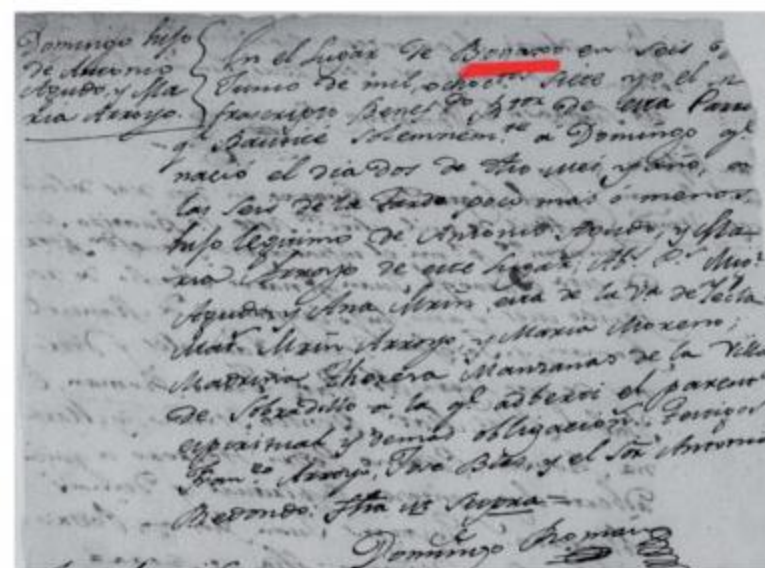
Año 1608: Bogaxo



Año 1767: un sacerdote escribe Bogaxo y el otro Bogajo



Año 1805: el mismo sacerdote escribe el sonido “j” con la grafía “x” y con la grafía “j”.



Año 1807: Bogaxo

ETIMOLOGÍA DEL TOPÓNIMO BOGAJO

Varios lingüistas han estudiado el origen del topónimo Bogajo y no muestran unanimidad en sus conclusiones. Hay o puede haber varias razones para este desacuerdo; para mí, la más lógica es que en los documentos más antiguos que se conservan nuestro pueblo ya aparece con la grafía Bogajo o Bogaxo, no se conocen grafías anteriores en las que apoyarse para ver la evolución del nombre.

Dicho esto, voy a exponer las distintas hipótesis que han elaborado estos lingüistas sobre la etimología del topónimo Bogajo y que cada cual acepte la que mejor le parezca porque una hipótesis es sólo una suposición.



CORTÉS VÁZQUEZ, Luis. En *“Contribución al vocabulario salmantino”* (adiciones al Diccionario de Lamano)- En Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, t. XIII, cuadernos 1º y 2º. Madrid 1957- propone para el topónimo Bogajo la voz registrada en la Huebra: bogajo ‘pedazo de leña seca que cae de las encinas’, para la que propone, un étimo prerromano que no se conoce. Pascual Riesco Chueca desecha esta etimología porque le “parece escasa la congruencia semántica de esta hipótesis; la leña que cae de las encinas no es objeto con la suficiente entidad como para dar lugar a un topónimo.”

GARCÍA DE DIEGO, Vicente. *“Etimologías españolas”*. Madrid: Ed. Aguilar, 1964. p. 423: propuso poner en relación Bogajo con la palabra latina BUDA ‘anea, espadaña’ > BODA, BOA > bodón > bodonal; origen de algunos términos españoles como bodón que en el área occidental castellana es una pequeña laguna endorreica, de forma redondeada o como su derivado bodonal que tiene un sentido más extenso: ‘humedal, juncal, zona encharcada o de lagunas’. Esta voz, bodonal, aparecía en el DRAE como salmantinismo con 2 significados: ‘Terreno encenagado’ y ‘Juncar’ y es un término que forma parte del vocabulario que utilizamos en Bogajo.

COROMINAS Joan y PASCUAL RODRÍGUEZ José Antonio. *“Diccionario crítico Etimológico Castellano e Hispánico”*, 6 vol. Madrid 1981. Proponen esta etimología: BULLUCA > BUGALLA/O > bogalla/o > Bogajo.

MORALA RODRÍGUEZ, José Ramón propone una derivación romance en -al sobre la base céltica BODICA ‘erial; roza, rompido’ para los topónimos emparentados con Bogajo, Los Bogales y Los Bogadales; para Pascual Riesco esta hipótesis choca, sin embargo, con ciertos obstáculos: en el área leonesa, BODI-CA > bociga, bohíga no es productiva, siendo reemplazada por BOUDIA > boza, bouza; de haberse producido un abundancial romance, la forma esperable sería bocigal, derivada de BODICA, pero no se constata ninguna forma sufijada para los derivados de BODICA, BOUDIA en el área hispánica.

LAMANO Y BENEITE, José de, en su obra *“El dialecto vulgar salmantino”* recoge la voz bodajo: ‘bogalla, bogallo. Bola de color pardo erizada de pequeños picos en toda la superficie. El interior está relleno de un polvillo rojo. Es una excrescencia o tubérculo que sale en las ramas de los robles y alcornoques. Sirve de juguete a los niños’. (He copiado literalmente la definición !!! que utiliza Lamano). El presunto proceso de derivación sería BUDACULO > bodayo > bodajo > bogajo.

RIESCO CHUECA, Pascual. *“Anotaciones toponímicas salmantinas”*. Revista de Estudios, 53. 2006. Pp 223-226. Dice que “cabén dos opciones etimológicas, siendo difícil decidirse entre ambas a falta de testimonios antiguos”. En la primera opción coincide con García de Diego en un posible origen: BUDA ‘anea, espadaña’ > BODA, BOA > bodón > bodonal; aunque también ve posible que el origen no sea buda sino el latinismo BOVATA ‘dehesa boyal’ > (pérdida de la v) boada > (un bo(d)ajo* > bogajo). Derivada de la palabra bovata tenemos boyada y pueblos de nuestro entorno como Boada y Boadilla. Su segunda opción para nuestro topónimo sería BOVALIO > boajo* > Bogajo o su derivado BOVIA > boya > bo(y)ajo* > bogajo. Bovalio y bovia significan relativo a los bueyes. BOVARIO origen de bovalio significa también vaquero de bueyes.

*(Aspiración “oa” en “oga”, esta aspiración entre vocales es fenómeno común en el habla de Bogajo: aullar = “agullar”, nutria = “nútriga”, parihuela = “parigüela”).

BRAVO ROMÁN, José, *“Bogajo, un pueblo con historia”* menciona cuatro posibles hipótesis. Os animo a leerlas en el libro porque en este artículo ya no tienen cabida.

La madrileña Faustina Sáez de Melgar (1834-1895) fue una mujer adelantada a su tiempo. Escribió novelas, piezas teatrales y tratados pedagógicos, se dedicó ocasionalmente a la traducción, fundó el semanario *La Violeta* y colaboró en prestigiosas revistas de la época. Promovió también empresas culturales y políticas, como el Ateneo de Señoras. Hacia 1881 publicó *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*, donde recogía una colección costumbrista de tipos femeninos escrita solo —y esta era la novedad— por mujeres. «En todas las esferas en que busquemos a la mujer, —advertía Sáez de Melgar en el prólogo de la obra— cuando su retrato ha sido hecho por el hombre, en todas la encontramos fuera casi siempre de su verdadero centro; son cuadros de brillantes colores, pero en los cuales falta la armonía». Componían el libro unas sesenta y dos estampas de variadas figuras femeninas, que se distinguían entre sí por edad, condición o procedencia: la señorita rica, la portera, la espiritista, la payesa catalana, la pupilera, la viuda, la aristócrata devota, la marisabidilla, la gitana, la fidalga portuguesa... Dos capítulos trataban sobre la mujer de Salamanca: «La artesana salmantina» y «La charra salamanquina». Para nuestra revista, hemos escogido de este último un fragmento en que la autora, Vicenta de Vilallonga (Estrella), describe con esmero el traje y el adorno charros.

Yeya



LA CHARRA SALAMANQUINA

Son las charras de este lado del Tormes (que no quiero indicar porque no se resientan las de la otra ribera) como la aristocracia de las salamanquinas, en todo distinguidas: belleza, donaire, talento natural y cultivado, pues reciben educación de niñas en la ciudad, y volviendo al pueblo visten de señoras, guardando el traje de charra para los días clásicos de gala, que lo son de rigor en los que hay forasteros en la casa. Y gala verdaderamente es el traje, que en oro y plata, bordados y colores, puede competir con el más oriental. No suele ser tan corto, como lo llevan las del otro lado que no describimos, pero es lo suficiente para que se vea el comienzo de la bien torneada pierna, cubierta de finísima media blanca o negra con bordados de oro a los lados, y calzado el menudo pie por zapato de seda o delgado cordobán guarnecido de brillante lentejuela y tan bajito que apenas les aprisiona los dedos de los pies. Llevan por falda tres manteos de vuelta de costoso paño, colocados en escala a fin de que se luzcan las *randas*, anchas franjas de que van adornados, formadas con cintas de raso y terciopelo, de pasamanería y oro; el manto de encima va bordado hasta la cintura con sedas de bien combinados colores y preciosos dibujos de pájaros, mariposas y flores a realce, lo mismo que el delantal, que llaman *picote*, aunque el dibujo de este ha de ser diferente, y casi siempre forman grecas, equis y cuadritos con hilillo de oro y plata, rematando con una ancha guarnición de encaje fino negro salpicado de oro. Los manteos son de distintos colores y están cortados con tanta perfección que, rodeando la cintura sin llevar ningún pliegue, se adaptan a las caderas y marcan maravillosamente las formas esculturales de la charra, cayendo airosos unos sobre otros y moviéndose graciosamente al andar. El esbelto talle va ceñido de un jubón de terciopelo, adornado en armonía con el resto del traje, de forma abierto por delante y abrochado sobre la blanca camisa bordada de negro, con dos cordones de seda que sujetan el pecho y sirven de corsé, prenda desconocida para la charra salamanquina. Las mangas van cubiertas de bordados de oro hasta el codo: puede decirse que llevan más entorchados que un capitán general; una puntilla, también de oro, remata la bocamanga, cayendo sobre la mano, y algunas adornan estas mangas, además, con cuatro gruesos botones cada una de plata o de oro filigrana, y hasta rematados con hermosas perlas de inmenso valor. Sobre los hombros se colocan un pañuelo de batista con guarnición de encaje blanco, salpicado de dorada lentejuela, que parecen brillantes esparcidos sobre nieve, y aun encima de este riquísimo pañuelo, la coquetería natural de la charra ha sabido inventar y conservar a través de los siglos la más graciosa prenda y la más característica de este originalísimo traje, el capotillo. Este es de paño o terciopelo, generalmente de color de grana, aunque puede ser azul celeste o negro, bordado con sedas de brillantes colores mezcladas de oro y plata, y también los adornan con figuras de pájaros y flores recortadas de seda y terciopelo, o tisú de oro, y sobrepuestas; su forma es una especie de banda, redonda por la espalda y escotada la parte superior para que no suba más que el pañuelo, que ha de cortarlo sin cubrirlo, dejándose ver toda la guarnición; se cruza sobre el pecho con suma gracia, sin hacer pliegue ni

arruga por el excelente corte que saben darle, como a los manteos, sastres especialistas del país, y se ajusta exactamente a la redondez de las mórbidas formas que cubre, estrechándose en disminución por las puntas para rodear el flexible talle y anudarse a la espalda o unirse las dos puntas con un broche de plata. Por debajo de este broche se prenden un gran lazo con cintas anchas y colgantes hasta el borde de los manteos, de lo más rico y vistoso que se puede imaginar; estas cintas van cuajadas literalmente de oro y rodeadas de puntillas de lo mismo.

Adornan su garganta de tres o más collares de gruesos granos de oro y perlas con un joyel de pedrería fina que llaman *galápago* y contiene en abigarrado conjunto esmeraldas, rubíes, zafiros y brillantes. Pónense a los lados, y cosidas al capotillo, unas que llaman cruces, que más bien tienen forma de cometas; y son alhajas de valor, pero de mal gusto, diamantes embutidos en oro, que trabajan en Salamanca; además, el relicario o relicarios, pues algunas llevan tres o cuatro que colocan como pueden debajo del galápago y las cruces, y unos son redondos, otros cuadrados o en forma de corazón, con caja de cristal en el centro, conteniendo alguna sagrada reliquia, rodeada de piedras preciosas y circundada de un marco de oro o de plata filigranada. Estos y otros dijes de que se cargan con profusión constituyen lo que en lenguaje vulgar del país llaman *la espetera*, que unida al valor incalculable del traje por la costosa hechura representa un capital, a veces mayor que el de la casa y tierras de labor que le pertenecen. Algunas tienen el buen gusto de no ponerse más que un sencillo collar de oro con un corazón de filigrana y un lazo de igual clase como alfiler del capotillo. Los pendientes son de aljófar en oro de la misma labor de filigrana a que tan aficionadas se muestran las salamanquinas por la proximidad a Portugal, donde se fabrica dicha obra.



LA CHARRA SALAMANQUINA

ROSA... FUE UN PLACER CONOCERTE



Que mejor forma de dedicarte unas palabras, que a través de la revista en la cual más de una vez colaboraste.

A lo largo de este camino muchas veces duro de nuestra vida, la misma, nos regala la presencia de personas a las cuales tenemos la suerte de conocer.

Te conocí el verano del año 2015, compartimos algunos momentos en estos tres años, de los cuales quedan los mejores recuerdos a cada paso.

Sin duda eras de esas personas que te llenan al instante, que estás a gusto con su presencia.

Tu alegría, tu amabilidad, tu cercanía, etc... estaban siempre presentes ante los demás.

Pudiste hacer realidad tu sueño e ilusión de ser madrina de la Virgen del Rosario, una ilusión que tenías desde niña y se vio cumplida aquél 11 de Octubre de 2015.

Bogajo caminó unido ese día en parte gracias a ti, compartiendo alegría, fiesta, emoción, felicidad, recuerdos y un profundo agradecimiento.

Por eso siempre te recordaré como te conocí, con buen humor y una sonrisa en tu cara, y con un infinito amor y cariño a Bogajo, a tu “querido pueblo”, al cual así lo nombraste, y le dedicaste un poema animando a aprenderlo para cantarlo juntos en las fiestas.

Estoy segura que no sólo estarás presente en mi corazón, sino también en el de todas las personas que te conocieron.

Y ya me voy despidiendo con este humilde recuerdo, escrito con mis más sinceros sentimientos, pero no sin antes decirte:

GRACIAS.

Entre tallos y hojas asoma una rosa, haciendo honor a tu nombre y siendo mi flor preferida, la última rosa del rosal es para ti.

La última de un año que está a punto de terminar, ha llegado casi hasta el invierno hermosa, resistente a las inclemencias del tiempo, pero no la cortaré, ahí quedará mirando al cielo y con ella el perfume de tu recuerdo.



HASTA SIEMPRE ROSA... FUE UN PLACER CONOCERTE.

M^a del Carmen Bravo

Aprovecho para escribiros unas líneas a las puertas de una nueva

Navidad



NAVIDAD...época de añoranzas y recuerdos, de momentos vividos con seres queridos que ya no están con nosotros, pero que siempre nos acompañarán y permanecerán vivos en nuestro corazón.

Un recuerdo especial para todos ellos.

Atrás quedó casi el año entero, que rápido pasa el tiempo...demostrándonos que no se detiene, y de su mano continuaremos la marcha.

En muy pocos días el calendario se quedará sin números, y colgaremos uno nuevo en la pared.

Mi deseo ?.

Colguemos un calendario nuevo en nuestro corazón. Que la navidad no sea un día, sino una actitud para el tiempo de vivir.

Un nuevo año nacerá y comenzará nuevamente segundo a segundo un nuevo viaje.

Y antes de terminar mi última página del 2018, quiero desearos todo lo mejor en el nuevo año y daros las gracias por cada momento demostrado, por cada día compartido, y por hacer que la revista Desde las Torrecillas siga adelante.

Que sigamos escribiendo las 365 páginas en blanco del nuevo año.



SOLUCIÓN A LOS ANTERIORES:

CABALLOS ILUSTRES:

A QUIEN PERTENECIAN ESTOS CABALLOS?

- IMPERIOSO: **Jesús Gil.**
 ROCINANTE: **Don Quijote.**
 BABIECA: **El Cid.**
 BUCÉFALO: **Alejandro Magno.**
 TORNADO: **El Zorro.**
 CAGANCHO: **Pablo Hermoso.**

COMPLETA...

HAS PODIDO COMPLETAR LAS CANCIONES Y QUIEN LAS CANTA? Seguro que sí porque son muy fáciles.

1ª Me va, me va, **me va, me va,** me va,
 Me va la vida, **me va la gente de aquí y de allá,**
 Me va la fiesta, **la madrugada,** me va el cantar,
Me va el color, si es natural...

JULIO IGLESIAS.

2ª Bulería **bulería,**
 Tan dentro **del alma mía,**
Es la sangre de la tierra en que nací,
Bulería bulería,
 Más te quiero **cada día,**
De ti vivo enamorado desde que te vi.

DAVID BISBAL.

3ª Resistiré **para seguir viviendo,**
 Soportaré los golpes y jamás **me rendiré,**
Y aunque los sueños se me rompan en pedazos,
 Resistiré, **resistiré...**

EL DÚO DINÁMICO

3 LETRAS

ANA- EVA- PAZ-

4 LETRAS

PACO- LUIS- JOSE- ROSA- SARA- JUAN-
 LARA- ALMA- LOLA- ABEL-

5 LETRAS

JESUS- PAULA- PABLO- TOMAS- ANGEL-
 MARTA- SONIA-

6 LETRAS

DANIEL- CARMEN- TERESA- ISABEL- MA-
 NUEL- EMILIO- AMELIA- JAVIER- ALVARO-
 JOSEFA- FATIMA- MARCOS-

7 LETRAS

ALBERTO-

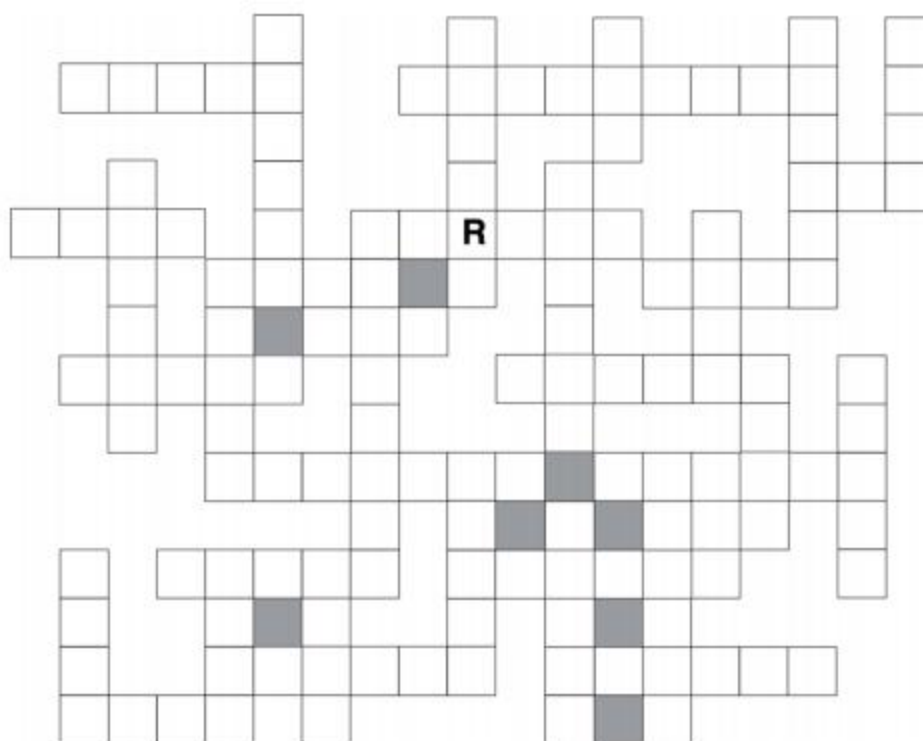
8 LETRAS

CONSUELO-

9 LETRAS

ALEJANDRO-

CRUZADA



Mª del Carmen Bravo

FELIZ NAVIDAD



LUIS BRAVO

IBÉRICOS

